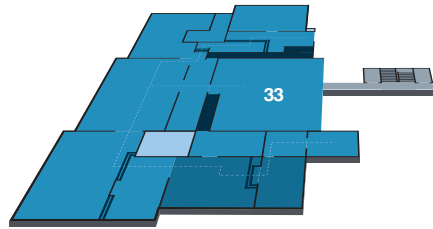
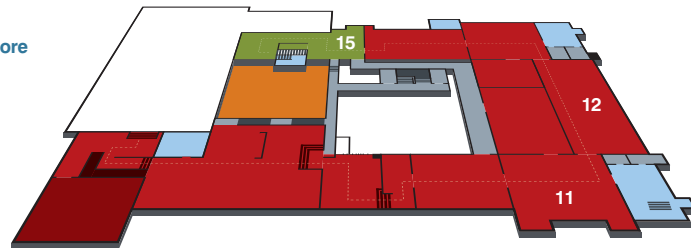
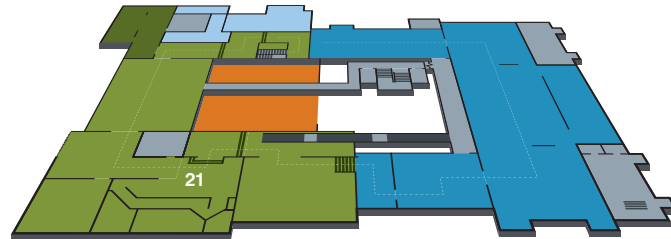


Ulster Museum Mapa



Puntos Clave:

- 07 El Conflicto**
- 11 Armada**
(el Destino de la Girona)
- 12 Santos y Estudiosos**
(Irlanda Medieval)
- 15 La Edad de Hielo**
- 21 Mundo Vivo**
- 33 The George & Angela Moore**
Galería de Arte aplicado



-  Zona de Bienvenida
-  Zona de Arte
-  Zona de Naturaleza
-  Zona de Historia
-  Una ventana al mundo



Porque no acercarse a nuestra cafetería y restaurante en la planta baja.



No se olvide de visitar la página web del museo para obtener más información sobre nuestros eventos, exposiciones, horarios de apertura y lo más destacado de nuestras colecciones.

www.nmni.com



Spanish

explore/participe/disfrute

La Guía Menos Conocida

Aquí hay un puñado de cosas que no se ven cada día – un supuesto pez extinto de las profundidades, vidriería vanguardista y una proclamación de rebelión. Así que respóndame a esta pregunta – si todo el mundo viene y conoce la Guía Menos Conocida se convertiría en la Más Conocida.

La Proclamación de 1916

La Proclamación de 1916 era un documento redactado por los voluntarios irlandeses y el Ejército de Ciudadanos irlandeses durante el levantamiento de Pascua que comenzó el 24 de Abril de 1916. El documento declara la independencia irlandesa del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Fue leído por Patrick Pearse para marcar el inicio del levantamiento a las afueras de la Oficina Central de Correos en la calle Sackville, ahora conocida como la calle O'Connell en Dublín. El levantamiento (el lunes de Pascua de 1916 en Dublín) al principio no fue tomado muy en serio. Esto se refleja en como el Ulster Museum consiguió esta copia de la Proclamación. Fue distribuida en las escaleras de la Oficina Central de Correos y entregada a un hombre de negocios de Belfast que pasaba por ahí. El hombre se la ofreció al museo a su vuelta, cuando la seriedad de la rebelión, que acabaría en la independencia de Irlanda, se hizo evidente.

Ver la Proclamación de 1916 en El Conflicto (07).



La Proclamación de 1916

El Doceavo Camafeo del naufragio del Girona

Cuando el *Girona* fue excavado en los años 60, se encontraron once engastes de perlas y oro, cada juego con un camafeo de lapis lázuli que mostraba el rostro de un emperador romano. Los camafeos habrían formado una espectacular cadena ornamentada perteneciente a uno de los oficiales del *Girona*. Robert Stenuit, jefe de las primeras excavaciones, mantenía que debía de haber un doceavo camafeo para completar el juego. En 1997, treinta años más tarde, un buceador hizo el importante descubrimiento del doceavo camafeo. Fue comprado por el Fondo de Arte del Ulster Museum.

Ver el Doceavo Camafeo del naufragio del Girona en Armada el Destino del Girona (11).



El Doceavo Camafeo

El Broche de Wicklow

Una de las más recientes incorporaciones a la colección del museo es un excepcional broche medieval. Fue presentado por el Fondo de Arte al National Museums de Irlanda del Norte en 2007. El broche esta hecho de plata fundida con mimbres en relieve y pájaros entrelazados. Pertenece a un tipo de broche característico de finales del siglo 9 o principios del 10. Estaba diseñado para abrochar una capa y era un símbolo de riqueza y estatus. Los primeros broches irlandeses estaban hechos de bronce, este tipo de broches más ornamentados indican la disponibilidad de grandes cantidades de plata durante la era vikinga. Solo 25 broches como estos existen hoy en día y solo otro está en poder del National Museums de Irlanda del Norte.

Ver el Broche de Wicklow en Santos y Estudiosos (12).

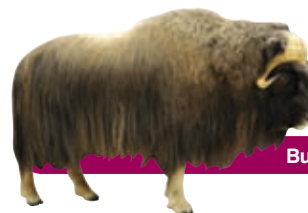


El Broche de Wicklow

Buey Almizclero

Este espectacular espécimen de Buey Almizclero *Ovibos moschatus* ha sido adquirido por el Ulster Museum para su exposición de la Edad de Hielo. El Buey Almizclero era el animal más grande que se podía encontrar pastando en el alto ártico y esta mas relacionado con las cabras y ovejas que con las vacas. Hoy en día se puede encontrar en Groenlandia, el norte de Canadá, Spitsbergen y Alaska, en el pasado este animal llego a vagar por la Europa ártica y Rusia. Restos de estos animales, datando de hace más de 75,000 años, han sido descubiertos en el condado de Antrim así que podemos asumir que la especie existió mucho más al sur cuando las edades del hielo estaban en su momento más álgido. El pelaje del Buey Almizclero era muy grueso, actuando de una barrera muy efectiva contra las extremas bajas temperaturas del invierno. Su pelaje era muy cotizado por la gente del ártico que lo utilizaban para hacer gorros y bufandas.

Ver el Buey Almizclero en la Edad de Hielo (15).



Buey Almizclero

Celacanto

El Celacanto es un pez de extraña apariencia que no se parece a ningún de los que hoy en día viven. Durante más de cien años se creía que el Celacanto se había extinguido hace mucho tiempo. En 1938 los científicos se asombraron por la captura de un Celacanto vivo en aguas profundas de la costa de Sur África. Muchos fósiles de Celacanto han sido hallados, pero nunca en rocas datadas antes de hace 80 millones de años. Por ese motivo el descubrimiento creó una sensación mundial de lo que se llamo "el descubrimiento biológico del siglo" – parecido a encontrar un dinosaurio vivo. El espécimen del Ulster Museum pesa 30kg y mide 1.2 metros de largos, fue capturado a las afueras de las Islas Comores en el Océano Indico a mas de 350 metros de profundidad en octubre de 1973.

Ver el Celacanto en Mundo Vivo (21).



Celacanto

Ribbon of Life por David Hay

Este maravilloso objeto fue creado mediante la colocación de capas de vidrio de diferentes colores mientras la pieza era soplada en el horno. Estas capas de colores han sido cortadas para crear diferentes niveles de transparencia y tonos de color. Para finalizar la pieza se colocó en una arenadora para crear la textura de la superficie. Ribbon of Life fue creada por David Hay, uno de los más importantes vidrieros de Australia. Es una fuerte declaración visual de color, fuerza y vida, reflejando el paisaje de Australia que le inspiró. Nació en Inglaterra en 1961, David Hay trabaja asociado con otros artistas del vidrio en Perth, Australia Occidental. Ribbon of Life refleja este acercamiento comunitario al trabajo del vidrio que es una característica del vidrio australiano.

Ver Ribbon of Life en The George and Angela Moore Galería de Arte aplicado (33).



Ribbon of Life

Ahora que sabe algo más sobre "Lo Menos Conocido", no se olvide de visitar nuestra tienda donde tenemos una gran selección de libros que cubren una amplia variedad de temas desde arquitectura a arte y naturaleza a moda. También tenemos una gran gama de joyas, arte y artesanía local y juguetes para niños.



Bolso por Karl Lagerfeld para Chloe, Primavera/Verano 1983.

Por favor tenga en cuenta que debido a la naturaleza cambiante de nuestras exposiciones y préstamos a otros museos, es posible que algunos objetos que aparecen en esta guía no estén expuestos durante su visita.

La Guía Menos Conocida